

Hilfe für die richtige Auswahl: E-Piano kaufen mit Checkliste

1. Bauart

Soll das Instrument transportabel sein?

Will ich damit hin und wieder an anderen Orten oder auf der Bühne spielen?

Habe ich wenig Platz und muss es schnell mal beiseite stellen?

- Dann ist ein sogenanntes Stagepiano (ohne Korpus) mit einem geringen Transportgewicht (10 - 15 kg) ideal.

Möchte ich ein schickes Möbelstück?

Habe ich für das Instrument einen festen Standort vorgesehen?

- Dann ist ein E-Piano mit festem Korpus, 3-fach Pedaleinheit und vielleicht sogar Deckel passend.

2. Tastatur

Möchte ich eine vollständige Klaviertastatur, die sich authentisch spielen lässt?

- Heute Standard: 88 Tasten und die Graduierung/Skalierung (schwergängigere Tasten im Bassbereich, leichtgängiger bei den hohen Tönen). Zur Qualität lesen Sie Testberichte, Kundenrezensionen und Artikel auf dieser Webseite oder probieren das Instrument im Musikgeschäft aus.

Bin ich erfahrener Pianist und benötige eine außerordentliche Qualität der Tastatur?

- Für Profis gibt es einige erlesene Zusatzfunktionen wie z. B. die Tri-Sensor-Technik, einstellbare Anschlagsdynamik durch Velocity Response -Kurven oder die Beschichtung mit Elfenbein-Imitat (Ivory-Feel, Ivory-Touch).

3. Klang

Steht für mich der Klavierklang im Vordergrund?

- Ein passendes Instrument enthält verschiedene Varianten eines guten Konzertflügels (Grandpiano) sowie Klaviere (Upright Piano) und E-Pianos (Fender, Rhodes, Wurlitzer).

Bin ich erfahrener Pianist und benötige einen besonders detailreichen Klavierklang?

- Instrumente mit aufwendigen Klaviersounds simulieren Dämpfer-Nebengeräusche oder Saitenresonanzen. Auch ist das individuelle Einstellen und die Qualität des Halls und eines Equalizers sinnvoll.

Ist für mich eine große Soundvielfalt mit vielen zusätzlichen Klängen wichtig?

- Dann ist ein E-Piano mit vielen verschiedenen Zusatzsounds wie Streicher, Synthesizer-Pads und Percussion geeignet.

Werde ich oft ohne Kopfhörer spielen und benötige einen guten Raumklang?

- Dann kommt nur ein Instrument mit 2 guten und leistungsstarken Lautsprechern in Frage. Stereo-Klang ist Standard, aber die Qualität der Wiedergabe unterscheidet sich oft stark.

4. Begleit- und Arrangerfunktionen

Möchte ich zu Begleitrhythmen üben oder macht mir das Spielen zu Arrangements Spaß?

- Dann ist ein Instrument mit vielen abwechslungsreichen und hochwertigen "Styles" und Begleitrhythmen geeignet. Evt. kommt sogar ein sog. Arranger-Keyboard in Frage.

5. Sonstige Funktionen

Möchte ich mit der linken Hand einen anderen Klang spielen als mit der rechten?

- Dann sollte das Instrument über die Split-Funktion und mindestens 128-fache Polyphonie verfügen.

Möchte ich beim Üben mit einem Partner an einem Instrument 2 x den identischen Tastaturausschnitt haben?

- Die sogenannte Duo- oder Duett-Funktion ermöglicht dies. Mindestens 128-fache Polyphonie sind sinnvoll.

Möchte ich 2 Klänge gleichzeitig spielen?

- Instrumente mit (Dual-)Layer-Funktion können das, mindestens 128-fache Polyphonie ist zwingend zu empfehlen.

Möchte ich mit Metronom üben oder eine besondere Stimmung vornehmen?

Ist es mir wichtig, das Instrument schnell um Halb- und Ganztöne höher oder tiefer zu stimmen?

- Ein Metronom ist heute bei fast allen Instrumenten enthalten, ebenso das Erhöhen oder Erniedrigen der Stimmung um Halb- und Ganztöne (Transponieren). Einige Instrumente erlauben ganz feine oder besondere Stimmungen.

Möchte ich mein Klavierspiel aufnehmen?

- Viele elektronische Klaviere haben eine integrierte Aufnahme-Funktion.

Reicht mir ein Dämpfungspedal oder bin ich ein versierter Spieler, der 3 Pedale benötigt?

- Alle Instrumente besitzen zumindest die Möglichkeit, 1 Pedal (Sustain - Dämpfung) anzuschließen. Das reicht für die meisten Instruemntalisten aus. Viele Instrumente verfügen aber auch wie ein Flügel über 3 Pedale. Für versierte Spieler ist nicht nur das, sondern auch die sogenannte Halbpedal-Funktion für ein noch differenzierteres Spiel interessant.

Möchte ich unter Kopfhörern mit einer 2. Person, z. B. einem Lehrer oder 4-händig spielen?

- Achten Sie auf die Anzahl der Kopfhörer-Anschlüsse (2 Anschlüsse).

Soll das Instrument an einen Computer oder ein Soundmodul angeschlossen werden?

- Ein Instrument mit MIDI-Schnittstelle (5-polig) ermöglicht das Anschließen traditioneller Soundmodule, per USB lässt sich eine Verbindung mit dem Computer herstellen.

Möchte ich die Musik einer externen Quelle (z. B. MP3-Player) über die Lautsprecher meines Instruments anhören?

Soll das Instrument an eine Verstärkeranlage im Wohnzimmer oder auf der Bühne angeschlossen werden?

- Instrumente mit AUX IN erlauben das Einspeisen von externer Musik, mittels AUX OUT ist das Anschließen an eine Verstärkeranlage möglich.